

## **1500 EARLY MUSIC ENSEMBLE**

*programmes*

### **VIMOS UNA ESTRELLA** *La Navidad en la música antigua*

La importante fiesta cíclica de la Navidad es una ocasión especialmente propicia para que diferentes públicos se acerquen a la música antigua. Importantes autores de la Edad Media y el Renacimiento dedicaron gran parte de su producción musical a esta festividad, tanto desde el punto de vista sacro como profano. Desde el villancico más desenfadado, jovial y rítmico, hasta las piezas más líricas y tiernas dedicadas al Niño Jesús, pasando por sublimes polifonías sagradas, todo tuvo cabida en la imaginación de estos músicos.

El programa del grupo 1500 para la ocasión hace una incursión en este ámbito, desde diferentes y variados enfoques, intentando que el público se entretenga y conozca mejor la música de una época, en un momento del año tan propicio como la Navidad.

**Programa** para cuatro o cinco músicos y dos cantantes.

### **DE LO DIVINO Y LO MUNDANO** *Un recorrido por la música antigua, del siglo XIII al XVI*

Durante la Edad Media y el Renacimiento, el mundo religioso y el profano convivieron muy próximos en las diversas manifestaciones artísticas, y muy especialmente en la música. Este hecho sirve como pretexto para desarrollar un programa que, partiendo de piezas medievales de carácter fundamentalmente religioso (pertenecientes al código de Montpellier y Cantigas de Santa María, entre otros), termina con la fértil producción satírica y burlesca de los cancioneros ibéricos de los siglos XV e XVI.

Es éste programa ecléctico, fresco, ameno y animado, especialmente apropiado para acercar la música antigua a todo tipo de públicos. Fue estrenado por primera vez en julio de 2009 con motivo de la Feira Franca en la Villa de Betanzos, en la Iglesia de San Francisco, un marco y un evento que encajan muy bien con el tipo de músicas propuestas en este concierto.

**Programa** para cuatro o cinco músicos y dos cantantes.

**“EAMUS VIDERE ...” *El ciclo de la Semana Santa en los cancioneros del siglo XVI***

“Eamus videre...”: vayamos a ver. Así comienza el fragmento de la *Significatio Sepulchri*, el drama sagrado para ser representado en las vísperas del Domingo de Resurrección, que se conserva en la Catedral de Santiago. Durante la Edad Media, este verdadero teatro litúrgico tuvo gran extensión, como complemento didáctico natural y efectista de las representaciones pictóricas y escultóricas presentes en los templos, y que tenían como objeto mostrar los momentos claves de las escrituras al pueblo iletrado. Las representaciones alrededor de la Semana Santa tenían una importancia excepcional, justificada por ser uno de los dos puntos clave de referencia (junto a la Navidad) del año litúrgico de la Iglesia. Estas representaciones incluían fragmentos cantados (monodía al principio) desde las importantes pasiones (la primera la de San Juan, el Domingo de Ramos) hasta los dramas litúrgicos de las vísperas del Domingo de Resurrección, en los que se escenifica y canta el descubrimiento del sepulcro vacío de Cristo por las tres Marías. Estas tradiciones dieron lugar a algunas de las más altas expresiones musicales de la cultura occidental a lo largo de sus diferentes períodos artísticos y, además de su evidente papel litúrgico, ocupan también un lugar central en la historia de la música. El grupo 1500 hace, a través de este programa, un recorrido musical a través del ciclo de la Semana Santa, comenzando por el Carnaval y el Miércoles de Ceniza, pasando por la Cuaresma, hasta la Pasión y el Domingo de Resurrección.

**Programa** para cuatro o cinco músicos y dos cantantes.

**...ESTOU DE VOS MOITO MARABILLADO...** *Músicas para la historia de Galicia entre el fin de la Edad Media y el Renacimiento*

La convulsa historia de la Galicia tardomedieval y comienzos del Renacimiento le sirve al grupo 1500 para elaborar un interesante programa: fiestas religiosas y profanas, la nobleza, las guerras y adaptaciones del corpus lírico gallego-castellano del período de la decadencia, conforman el hilo conductor de un espectáculo en el que el oyente, además de escuchar música de la época interpretada con instrumentos originales, se acerca a una importante etapa de nuestra historia.

**Programa** para cuatro o cinco músicos y dos cantantes.

## **AMOR Y DANZA EN LA EUROPA DE LAS NACIONES**

El programa propone un viaje musical imaginario por la Europa del siglo XVI, que permita al oyente acercarse a los diferentes estilos y autores del rico y diverso panorama musical del Renacimiento.

Partiendo de Castilla, pasando por Francia, Inglaterra, Escocia, Alemania, Venecia, Nápoles, y terminando en Portugal, el espectador puede escuchar una canción, con las peculiaridades propias de cada uno de esos países en el Renacimiento: *chanson, lied, frottole...*, cada una de ellas acompañada de su correspondiente danza. Los autores escogidos se encuentran también entre los más destacados y representativos, como Janequin, Byrd, Isaac, Vechi, Brade, Praetorius, etc. Un programa de una hora para un acercamiento rápido pero muy completo al rico panorama de la música en el siglo XVI.

**Programa** para cinco músicos y dos cantantes.

## **EL QUIJOTE Y LA MÚSICA**

El programa que el grupo 1500 presenta trata de sintetizar dos mundos que tan magistralmente nos retrató Cervantes: el Renacimiento y un incipiente Barroco o el tránsito del siglo XVI al siglo XVII. Para ello se juntan obras vocales de alguno de los cancioneros más señalados del siglo XVI con danzas barrocas del siglo XVII. Las obras fueron escogidas dentro de las posibilidades de un inmenso abanico a partir de

referencias concretas, literarias y musicales, del Quijote. Cien programas como este, todos diferentes, serían posibles; de lo que se deduce la gran calidad, no solo literaria, tanto de la obra de Cervantes como de la más humilde pero igualmente hermosa lírica profana de finales del siglo XV y comienzos del XVI.

**Programa** para cuatro o cinco músicos y dos cantantes o para conjunto instrumental y un actor.