

## **CHARO PITA**

*proyectos*

### **LOS FONOCUENTOS *Finist halcón resplandeciente***

El mejor de los entretenimientos para todos los públicos nos espera con este espectáculo entre el teatro y la música, donde las actrices, sin ningún tipo de atrezzo, van contando la historia de origen ruso "Finist, halcón resplandeciente", en la que el cuerpo y los juegos músico-vocales (ritmo, entonación, canon, polifonía hablada...) sirven de sorprendente escenografía a lo narrado. La sonoridad de las voces y la mágica ambientación de los relatos se combinan con la participación de los músicos del Grupo Instrumental Siglo XX, que potenciarán la escucha gracias a la interpretación de sus piezas y gracias a sus efectos sonoros.

Lina Pérez, cuento

Charo Pita, cuento

Grupo Instrumental Siglo XX

Florian Vlashi, dirección

### **LAIS Y CANCIONES DE TROVADORES DEL SIGLO XIII *Espectáculo cuentístico-musical***

Adaptación de una serie de miniaturas legendarias, basadas en los cuentos de María de Francia y en Lais anónimos bretones, en un espectáculo que combina la narración con las músicas de trovadores de los siglos XII y XIII del norte de Francia, interpretadas con arpa románica, recreando el universo fabuloso, histórico y cortesano del medievo.

Manuel Vilas, arpa románica

Charo Pita, canto, cuento, percusión

## **EL JUICIO DE LA ADÚLTERA FILIPA** *Espectáculo cuentístico-musical*

Espectáculo músico teatral en el que tres músicos y una cantante cuentan historias del Decamerón de Boccaccio y del Conde Lucanor de D. Juan Manuel, acompañados de la música del Trecento Italiano y del Renacimiento español.

Charo Pita, canto y cuento

María Giménez, canto y percusión

Xurxo Lois Varela, viola da gamba

Valentín Novio, vihuela

## **CANCIONES Y ROMANCES DE LA ESPAÑA DE LAS TRES CULTURAS** *Espectáculo cuentístico-musical*

Los romances narran episodios que nos acercan a un contexto histórico ajeno pero al tiempo cercano donde se plasma la convivencia entre tres culturas, tres religiones, tres lenguas, tres maneras diferentes de entender el mundo. Siempre entre la palabra y la música, atendían por igual al hecho narrativo y al melódico, entrelazando eficazmente la fonética con el ritmo. En un esfuerzo por recrear e incluso por integrar esas tres culturas, Xograresca intenta combinar la fuerza de la palabra con el impulso musical que la envolvía para cantar historias y, al tiempo, contarlas. Un espectáculo de música, historias contadas y poesía.

Charo Pita, canto y cuento

María Giménez, canto y percusión

Andrés Díaz, vihuela y flautas

Diego Rojo, *oud*

## **OTROS ESPECTÁCULOS DE CUENTACUENTOS**

### **LA ESQUINA DEL MUNDO**

La esquina del mundo es el lugar donde todo confluye, un punto de encuentro. En ese lugar indefinido, los sucesos más cotidianos cambian de sentido y los más extraordinarios cobran un aspecto mucho más simple sin darnos cuenta.

Así, expuesto a todos los vientos, nace un espacio propicio para la fabulación, un montaje de cuentos que surge a partir de los más sencillos interrogantes: ¿Puede una profesora de instituto convertirse en un mito? ¿Para qué quiere un beso una mujer de 97 años? ¿Qué sucedería si la mujer con la que vivimos se deshiciese en mil pedazos?...

La Esquina del Mundo es un espectáculo basado en cuentos de tradición oral, historias propias de la narradora y relatos de autores gallegos (Cunqueiro, Manolo Rivas... ).

La sesión de cuentos termina con un pequeño coloquio en el que la narradora invita a participar a los alumnos, contestando a las preguntas que éstos le quieran hacer.

**Duración aproximada:** 50 minutos.

**Público al que va dirigido:** alumnos de ESO y Bachillerato

### **DE LLOVIZNAS Y OTRAS ESQUINITAS**

Espectáculo de historias en el que la palabra se convierte en una mirada al fondo de las relaciones humanas: fábulas sobre los amores posibles e imposibles que trazan día a día los ritos más fantásticos de cortejo, apareamiento y convivencia, donde la felicidad, lejos de ser sentida como una sencilla satisfacción, se convierte en el baúl misterioso que jamás se abre del todo.

**Duración aproximada del espectáculo:** 60 minutos.

**Público al que va dirigido:** adultos.

## **MENÚ DE CUENTOS**

Existen cuentos de muchísimos tipos: princesas, sapos, brujos, muñecos, trenes, habas, reyes, lunas, jabesubupanpasus, dragones, camellas... todas y todos contados con palabras. Como los tomates en conserva o los mejillones en escabeche. Y la lata se va abriendo poco a poco, frase a frase, diciendo muy despacio con los labios relajados y las orejas frescas. Es importante sentir en los oídos el regusto peculiar de cada historia. Eso alimenta. Como la leche condensada o los melocotones dulces. Hay historias saladas como las patatas fritas siempre alegres y sonrientes. Otras son misteriosas como los paquetes de gotogrós que ya no se venden en las tiendas. Hay historias tristes como los botes de espárragos y tan tiernas como los filetes de merluza. Depende del menú del día. De cómo se encuentre la narradora. De como sea el hambre de los que escuchan. Pero todas, de un modo u otro, ayudan a crecer porque tienen vitamina I de Imaginativas.

**Duración aproximada:** 50 minutos.

**Público al que va dirigido:** niños de infantil y los tres ciclos de primaria

## **HILANDO CUENTOS**

Espectáculo de cuentacuentos en castellano **e inglés** con la colaboración de **Tim Bowley**, un gran narrador británico con 20 años de experiencia, que ha recorrido Europa y América hechizando al público con sus historias.

Elles nos traen cuentos de tradición oral de varias culturas del mundo: las leyendas del Rey Arturo, cuentos de hadas europeos, historias celtas, relatos de los indios americanos, cuentos sufíes y de origen zen... hilando así un tejido irresistible de magia y comedia.

Para los jóvenes será una oportunidad de disfrutar aprendiendo. Marcharán con la sensación de entender mejor el inglés y de haber hecho un viaje fantástico por mundos imaginarios.

**Público al que va dirigido:** para todos los públicos.